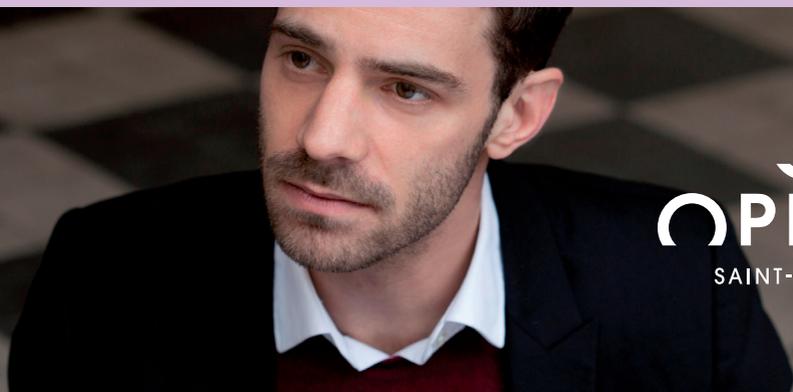


ville de
Saint-Étienne
L'expérience design/

ADAM LALOUM

SAISON 2016 -17



OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

EUGÈNE ONÉGUINE

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Opéra en trois actes

« Ta vie entière n'a été que l'attente de t'unir inévitablement à moi, je le sais : le ciel m'a envoyé à toi, je suis ton gardien jusqu'à la tombe... »

(*Eugène Onéguine*, Acte III)

Sur un livret russe, inspiré de Pouchkine, Tchaïkovski compose une partition intense servant avec justesse et subtilité ce drame de l'intime. Toujours sur le fil, tantôt bondissante tantôt désolée, l'écriture vocale et orchestrale du compositeur atteint ici de prodigieux sommets. Régulièrement citée pour sa poésie et sa justesse, la mise en scène d'Alain Garichot réactivera avec passion et éloquence ce questionnement sur le destin déjà omniprésent dans l'œuvre de Tchaïkovski.

DATES

MER **05 AVRIL 20H**

VEN **07 AVRIL 20H**

DIM **09 AVRIL 15H** 

LIEU

**GRAND THÉÂTRE
MASSENET**

DURÉE

3H ENTRACTE COMPRIS.

EN RUSSE, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1 2 3 ÉCO

55 € 42 € 24 € 10 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

MERCI

À NOS MÉCÈNES



BANQUE POPULAIRE
LOIRE ET LYONNAIS



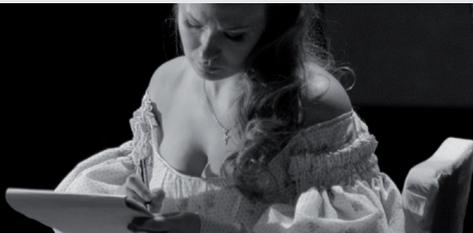
Casino
SAINT-ETIENNE
CROISSANCE EN MOUVEMENT
DE DIVERSITE



ET À NOS SOUTIENS

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



CÔTÉ COULISSES

FOCUS SUR

L'AUDIODESCRIPTION

Grâce au soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze, un dispositif d'audiodescription est mis en place sur deux productions lyriques de la saison 2016-2017 dont *Eugène Onéguine*, le dimanche 9 avril à 15h.

Des programmes en braille et en caractères agrandis sont proposés lors de cette représentation.

De plus, des visites tactiles du décor et des costumes sont organisées en amont du spectacle.

PENSEZ-Y

PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

Une heure avant chacune des représentations de l'*Eugène Onéguine* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, un musicologue vous donnera des clefs de compréhension sur l'œuvre que vous allez entendre, le mercredi 5 et le vendredi 7 avril à 19h, ainsi que le dimanche 9 avril à 14h. Gratuit sur simple présentation du billet du jour.

BILLETTERIE

RÉSERVEZ EN LIGNE !

Vous pouvez réserver vos abonnements ainsi que vos places à l'unité sur notre billetterie en ligne et profiter de formules avantageuses directement depuis chez vous. Pour cela, rendez-vous sur www.opera.saint-etienne.fr ! Il est toujours possible de réserver ou de s'abonner à la billetterie de l'Opéra de Saint-Étienne, par téléphone au 04 77 47 83 40, par courrier ou encore sur place.

ADAM LALOUM

PROSE ROMANTIQUE

MER 22 MARS 20H **PIANO**

THÉÂTRE COPEAU ADAM LALOUM

1H55 ENTRACTE COMPRIS

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SONATE N°8 EN DO MINEUR, OP.13 « PATHÉTIQUE »

SONATE N°21 EN DO MAJEUR, OP.53

FRÉDÉRIC CHOPIN

BARCAROLLE EN FA DIÈSE MAJEUR, OP.60

POLONAISE-FANTAISIE EN LA BÉMOL MAJEUR, OP.61

SONATE N°3 EN SI MINEUR, OP.58

INTRODUCTION

AU CONCERT

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Solitaire, mélancolique, incompris, atteint de surdité dès l'âge de 28 ans, Beethoven se pose comme une véritable incarnation du musicien romantique. S'il est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus universellement admirés, l'ampleur de son génie demeure ignorée de son vivant.   l  ve de Haydn, contemporain de Schubert, dernier grand maître de la symphonie et premier grand maître de la sonate pour piano, Beethoven est considéré, à l'échelle de l'histoire de la musique, comme le maillon fondateur entre le classicisme et le romantisme.

La *Grande Sonate pathétique op. 13*, composée durant les années 1797 et 1798 annonce la fin de cette première période compositionnelle durant laquelle Beethoven assimile un héritage classique, musical comme littéraire. Le registre pathétique de cette sonate confirme l'intérêt du compositeur pour la tragédie et l'ode, genres littéraires antiques raviv  s par Klopstock et Schiller, tous deux chers à Beethoven. L'idée de tristesse, de souffrance, si ce n'est d'effroi, trouve alors son expression la plus saisissante dès le *Grave* initial. De façon tout à fait énigmatique, les premières mesures de la sonate installent l'ensemble de sa dramaturgie, retardant l'*attacca*

subito de l'*Allegro*, savoureuse par le jeu du contraste établi. Figurant parmi les plus admirables pages du maître viennois, l'*Adagio cantabile* du 2nd mouvement invite à une profonde méditation. Une absolue grandeur d'âme se révèle alors, touchant certainement au sublime. Enfin, le *Rondo* final ressuscite la dynamique du premier mouvement, rappelant que pour Beethoven, la force morale de l'Homme l'emporte toujours sur la souffrance.

La *Sonate op. 53*, dite « Waldstein », s'inscrit quant à elle au sein de la période h  ro  ique du compositeur et précède d'ailleurs de peu l'achèvement de la *Symphonie Eroica*. L'idée de grandeur habite alors Beethoven qui souhaite imposer un style puissant par son écriture formelle comme sa force émotionnelle. La partition est dédiée au comte Waldstein, son premier mécène l'ayant conduit jusqu'à Vienne, et visite toutes les possibilités expressives du jeu pianistique. Le premier mouvement présente un premier thème véloce, richement nourri par la main droite, laissant place à un second thème de style choral. L'*Adagio molto* du deuxième mouvement surprend par son matériau éthéré se déployant peu à peu autour d'un élément initial tour à tour transformé ou retardé. Ainsi, le *Rondo* ramène, dans un souffle neuf, le thème qui, dédoublé et octavi  , conduira dans sa surenchère jusqu'au *Prestissimo* final.

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Polonais de naissance, français d'adoption et de cœur, Frédéric Chopin s'installe à Paris dès 1831 et côtoie de près Delacroix, Liszt, Berlioz, Balzac, et bien sûr George Sand qui sera sa compagne durant neuf ans. Reconnu comme l'un des génies du répertoire romantique pour piano, il inspirera toute une lignée de compositeurs parmi lesquels Fauré, Ravel, Debussy ou Scriabine.

Publiée fin 1846, la *Barcarolle op. 60* est dédiée à la Baronne de Stockhausen et tire son nom du chant des gondoliers vénitiens. L'écriture ternaire propre au style barcarolle s'y exprime nettement, pourtant le ton est davantage à rapprocher des *Nocturnes* du compositeur, intimiste par essence, mystérieux, tendre et lyrique, comme le relèvera si justement Ravel. La *Polonaise-Fantaisie op. 61* continue de nous surprendre aujourd'hui encore, tant son langage libre et mélancolique rangerait plus volontiers l'œuvre du côté des *Ballades* que des rigoureuses *Polonaises* du compositeur. Son écriture suit de près celle de la *Barcarolle*. Enfin, la *Sonate n°3 op. 58* est la dernière des trois sonates écrites par Chopin - la première ayant été écrite à 18 ans et la deuxième demeurant célèbre pour sa *Marche funèbre*. Ses quatre mouvements font état

d'une écriture pianistique subtile et exigeante. *Allegro* et *Scherzo* convoquent toute la virtuosité de l'écriture pianistique comme son intériorité, quand le délicat *Largo* laisse place à une infinie rêverie, ensemble magnifié par un *Finale* d'une architecture des plus savantes et audacieuses.

**JONATHAN PARISI,
MUSICOLOGUE
ET DRAMATURGE**

BIOGRAPHIE

ADAM LALOUM PIANO

Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant, en 2009, le 1^{er} Prix du prestigieux concours Clara Haskil. Il a par la suite rejoint la classe hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, Prix Clara Haskil 1977. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ». Dans son actualité en concerto, on note qu'Adam Laloum est le soliste du Deutsches Sinfonieorchester Berlin/Nicholas Collon à la Philharmonie de Berlin, Orchestre de Chambre de Lausanne/Joshua Weilerstein au Festival de Saint-Denis, Orchestre Philharmonique de Radio France/Sir Roger Norrington, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo/Alain Altinoglu, Orchestre Philharmonique Royal de Liège/John Neschling, Orchestre de la Suisse Romande, Luzerner Sinfonieorchester, Orchestre du Capitole de Toulouse/Joseph Swensen, KBS Symphony Orchestra/Yoël Levy... Adam se produit également au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival de Verbier, au Festival de Lucerne, au Wigmore Hall, au Herkulessaal de Munich, au Festival de la Roque d'Anthéron, au Tonhalle Zürich, au SWR Schwetzingen Festspiele, au Klavier Festival Ruhr, à l'Auditorium du Louvres, au Piano à Lyon, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Grand Théâtre d'Avignon, à la Folle Journée de Nantes, à Bilbao, au Japon, au Festival de Colmar, au Festival de Menton, au Festival du Périgord Noir, au Festival Piano aux Jacobins, au Festival de Zermatt, au Festival de Bad Kissingen, à la Société Chopin de Bern, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Mecklenburg-Vorpommern Festival...

Né le 25 février 1987, Adam Laloum commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le C.N.S.M.D. de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff. Il obtient son Diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au C.N.S.M.D. de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Il a l'occasion de travailler avec de nombreux orchestres de renom sous la direction de chefs tels que Valery Gergiev, Jesús López Cobos, Sir Roger Norrington, Alain Altinoglu, John Neschling, Cornelius Meister, Kazuki Yamada, Joshua Weilerstein, Nicholas Collon, Ion Marin... Après un premier disque *Brahms* salué par la critique pour le Label Mirare, le suivant sort en 2013 et est consacré à deux œuvres de Schumann : la *Grande Humoresque op.20* et la *Sonate n°1, op.11*. Cet enregistrement reçoit le Diapason d'or de l'année 2014, le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, le ffff de Télérama, et en Allemagne la plus haute distinction du magazine Fono Forum.

Musicien de chambre passionné, Adam fonde en parallèle à sa carrière de soliste, un trio avec piano, le Trio les Esprits avec comme partenaires la violoniste Mi-sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière. Leur premier enregistrement est gratifié par le magazine The Strad du The Strad Recommends. Sa toute dernière parution, enregistrée avec le clarinetiste Raphaël Sèvere et le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière, est consacrée aux deux *Sonates* et au *Trio avec clarinette* de Brahms. Cet enregistrement a reçu le Diapason d'or de l'Année 2015 et le ffff de Télérama. Adam est le co-fondateur et directeur artistique du festival des Pages Musicales de Lagrasse depuis 2015, un festival consacré au répertoire de musique de chambre.



opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© CAROLE BELLAICHE

